

**fsp**  
Fugazza  
Steinmann  
Partner

# DESIGN LAB

**fsp**  
Fugazza  
Steinmann  
Partner

Fugazza Steinmann Partner AG  
Dipl. Architekten ETH/FH/SIA  
Rotzenbühlstrasse 55  
CH-8957 Spreitenbach  
Zentrale +41 56 437 87 87  
info@fsp-architekten.ch  
www.fsp-architekten.ch

## Manual

DE

**Verwendung der Bedienungsanleitung:** Diese Bedienungsanleitung ist speziell für Sie gedacht.  
**Hinweis:** 37,5 Jahre Fugazza Steinmann Partner, fsp Architekten sind eine lange Zeit. Mit dieser sprunghaft gestalteten Broschüre haben wir keine chronologische Abfolge geschaffen. Assoziativ geben wir Ihnen einen Einblick in einige unserer Arbeiten, Bauten und Prozesse.  
**Sicherheits- und Bedienungshinweise:** Ihre Broschüre fsp 37,5 kann andere Architekt/innen stören.  
**Produktsupport:** Wenden Sie sich für Supportmöglichkeiten an fsp.  
**Vor dem ersten Gebrauch:** Nur klare Sichtverhältnisse führen zum Lesespass.  
**Inbetriebnahme:** 1. Sitzgelegenheit suchen. 2. Durststand abklären. Wasser oder Kaffee. 3. Magazin öffnen. Die Publikation ist ab Werk in Standardsprache für optimalen Lesegenuss konzipiert.  
**Einstellungen:** 1. Lesedauer einstellen. 2. Optik justieren. Wir bauen nicht für uns.  
**Hinweis:** Wird innerhalb von drei Minuten keine Seite umgeblättert, hat das keinen Einfluss auf die folgenden Seiten.  
**Frostschutz:** Um Schäden durch Frosteinwirkung bei Transport und Lagerung zu vermeiden, muss das Magazin vollständig durchgeblättert werden.  
**Garantie:** fsp – wir schreiben nicht für uns.

FR

**Utilisation du mode d'emploi:** ce mode d'emploi a été spécialement conçu à votre intention.  
**Remarque:** depuis 37 ans et demi, Fugazza Steinmann Partner, architectes fsp, a parcouru un long chemin. Cette brochure n'entend pas le retracer de manière linéaire, mais vous y faire participer en présentant quelques-uns de nos travaux, constructions et processus.  
**Consignes de sécurité et d'utilisation:** cette brochure fsp 37,5 peut perturber d'autres architectes.  
**Assistance produit:** veuillez adresser vos demandes d'assistance à fsp.  
**Avant la 1<sup>re</sup> utilisation:** seules de bonnes conditions de visibilité permettent une lecture agréable.  
**Mise en service:** 1. Chercher un siège. 2. Evaluer sa soif. Eau ou café. 3. Ouvrir le magazine. Cette publication a été conçue de série en langue standard, pour un plaisir de lecture optimal.  
**Paramètres:** 1. Déterminer la durée de lecture. 2. Ajuster la vision. Nous ne construisons pas pour nous.  
**Remarque:** le fait de ne pas tourner une page pendant 3 minutes n'a aucune influence sur les pages suivantes.  
**Protection antigel:** afin d'éviter les dégâts dus au gel lors du transport ou du stockage, veuillez feuilleter le magazine de la première à la dernière page.  
**Garantie:** fsp – nous n'écrivons pas pour nous.

IT

**Utilizzo del manuale d'uso:** questo manuale d'uso è stato elaborato specificamente per voi.  
**Attenzione:** in 37 anni e mezzo, Fugazza Steinmann Partner, architetti fsp, ne ha fatta di strada. Lo scopo di questa brochure non è ripercorrerla passo per passo, quanto piuttosto rendervi partecipi presentandovi il nostro lavoro, i nostri progetti e i nostri processi.  
**Istruzioni d'uso e di sicurezza:** questa brochure fsp 37,5 può nuocere ad altri architetti.  
**Supporto prodotto:** per le possibilità di supporto si prega di rivolgersi a fsp.  
**Prima del 1° utilizzo:** solo buone condizioni di visibilità permettono una piacevole lettura.  
**Messa in funzione:** 1. Cercare una sedia. 2. Valutare la propria sete. Acqua o caffè. 3. Aprire il magazine. Questa pubblicazione è stata concepita di serie in lingua standard, per un piacere di lettura ottimale.  
**Impostazioni:** 1. Definire la durata di lettura. 2. Aggiustare la visione. Non costruiamo per noi.  
**Attenzione:** se non si gira pagina entro 3 minuti, non vi sono conseguenze per le pagine seguenti.  
**Protezione antigelo:** per evitare danni dovuti al gelo durante il trasporto e lo stoccaggio, si prega di sfogliare il magazine dalla prima all'ultima pagina.  
**Garanzia:** fsp – non scriviamo per noi.

EN

**Use of the instruction manual:** This instruction manual is intended especially for you.  
**Note:** 37.5 years of the architects Fugazza Steinmann Partner, fsp. That's a long time. This erratically designed brochure does not aim to give you a chronological overview of our firm, although it may give you an insight into some of our work, constructions and processes.  
**Safety guidelines and operating instructions:** Your fsp 37.5 brochure may be offensive to other architects.  
**Product support:** Please contact fsp to enquire about support options.  
**Before using for the first time:** Good visibility is vital for a pleasant reading experience.  
**Startup procedure:** 1. Find a place to sit. 2. Check thirst situation. Fetch water or coffee. 3. Open magazine. The publication is delivered ex works using standard language for optimal reading enjoyment.  
**Settings:** 1. Define reading time. 2. Adjust visibility. We don't build for ourselves.  
**Note:** If no pages are turned for 3 minutes, this has no impact on the following pages.  
**Frost protection:** To prevent damage from frost during transport and storage, the magazine must be browsed through in full.  
**Guarantee:** fsp – we don't write for ourselves.

HR

**Rukovanje uputama za korištenje:** Ove su upute za korištenje posebno posvećene samo Vama.  
**Napomena:** 37,5 godina postojanja tvrtke Fugazza Steinmann Partner, fsp arhitekata je poprilično dugo vrijeme. Ova na brzinu izrađena brošura nikako ne prikazuje vremenski slijed događaja. Asocijativno Vam dajemo uvid u neke od naših poslova, građevina i procesa.  
**Sigurnosne i radne upute:** Vaš primjerak brošure fsp 37,5 može uznemiriti druge arhitekate/-ice.  
**Podrška za proizvod:** Za sva pitanja oko podrške obratite se fsp-u.  
**Prije prve uporabe:** Samo jasna preglednost osigurava zadovoljstvo čitanja.  
**Početak rada:** 1. Potražiti mjesto gdje možete sjesti. 2. Zadovoljiti žed. Voda ili kava. 3. Otvoriti magazin. Izdanje je opremljeno standardnim književnim jezikom koji jamči optimalno zadovoljstvo čitanja.  
**Postavke:** 1. Postaviti vrijeme za čitanje. 2. Izoštriti vid. Ne gradimo za sebe.  
**Napomena:** u slučaju da se unutar 3 minute ne okrene stranica to neće imati utjecaja na stranice u nastavku.  
**Zaštita od mraza:** Kako bi se izbjegla oštećenja koja mogu nastati poradi djelovanja mraza prilikom prijevoza i skladištenja potrebno je magazin u potpunosti prolistati.  
**Garancija:** fsp – ne pišemo za sebe.

# 37 $\frac{1}{2}$

Das Leben geht. fsp beschleunigt

## An Stelle eines Editorials

Das Leben geht. Es geht an vielen vorbei in der Ferne, und um die Wartenden macht es einen Umweg. fsp hat nie gewartet, sondern sich bewegt, wie die Natur, wie alles Lebendige.  $s = v \times (t + fsp)$ . Nun schon bald 38 Jahre lang. Begonnen hat dies **1977:** Königin Elisabeth II feiert silbernes Thronjubiläum. Dschibuti wird unabhängig. Apple bringt den Apple II auf den Markt. Porsche designt für den 924er neben dem Schaltgetriebe auch Dreistufen-Automatik und Klimaanlage. Heinz Fugazza und William Steinmann gründen Architekturbüro in Wettingen und manifestieren Beweglichkeit. **1987:** Ferrari stellt den F40 vor. fsp Fugazza Steinmann & Partner wird zur AG. **1997:** Hale-Bopp, der «Grosse Komet», ist mit blossen Auge sichtbar. fsp auch. **2002:** Das Euro-Geld wird in Umlauf gebracht. Start des Forschungssatelliten Aqua zur Erforschung der Rolle des Wassers im Ökosystem unserer Erde. fsp-Publikation mit Prosa aus Anlass des 25-Jahre-Jubiläums (vergriffen). **2007:** Wir werden 30 und bilden uns ständig weiter. Max Lässer und das Überlandorchester spielen auf, fsp publiziert ein weiteres Buch, wir gewinnen Preise wie seit dem ersten Tag. **2014:** Tesla gibt im Geiste der «Open-Source-Bewegung» die Rechte an Patenten frei, um die Verbreitung der Tesla-Technologie zu fördern. Markus Schärer, Ivo Lenherr und Christoph Kaech werden mit Bernhard Meyer, Urs Siegrist, Martin Geiger, Alexander Christen und dem 34-köpfigen Team 37 Jahre alt. Wir bauen nicht für uns, sondern verbinden kundenspezifisch definierte Funktionalität, optimale Konstruktion und sichere Ästhetik. **2015:** Spreitenbach wird unser neues Lab. **2017:** Wir werden 40, bleiben beweglich und arbeiten weiter. Im Laufe des Jubiläumsjahres wird fsp beschäftigt sein für die Wohnüberbauung in Othmarsingen, die Jugendpsychiatrie Königsfelden, Google, Coop Bau+Hobby und ein Universitätsspital. **2020:** Spitalerweiterung Zofingen und Pflegezentrum Brugg werden durch fsp realisiert. fsp steht niemals still. 37 Jahre sind eine kurzweilige lange Zeit.

fsp-Architekten  
Wir bauen nicht für uns.



fsp. Wall of Fame. Design



14.01.2014

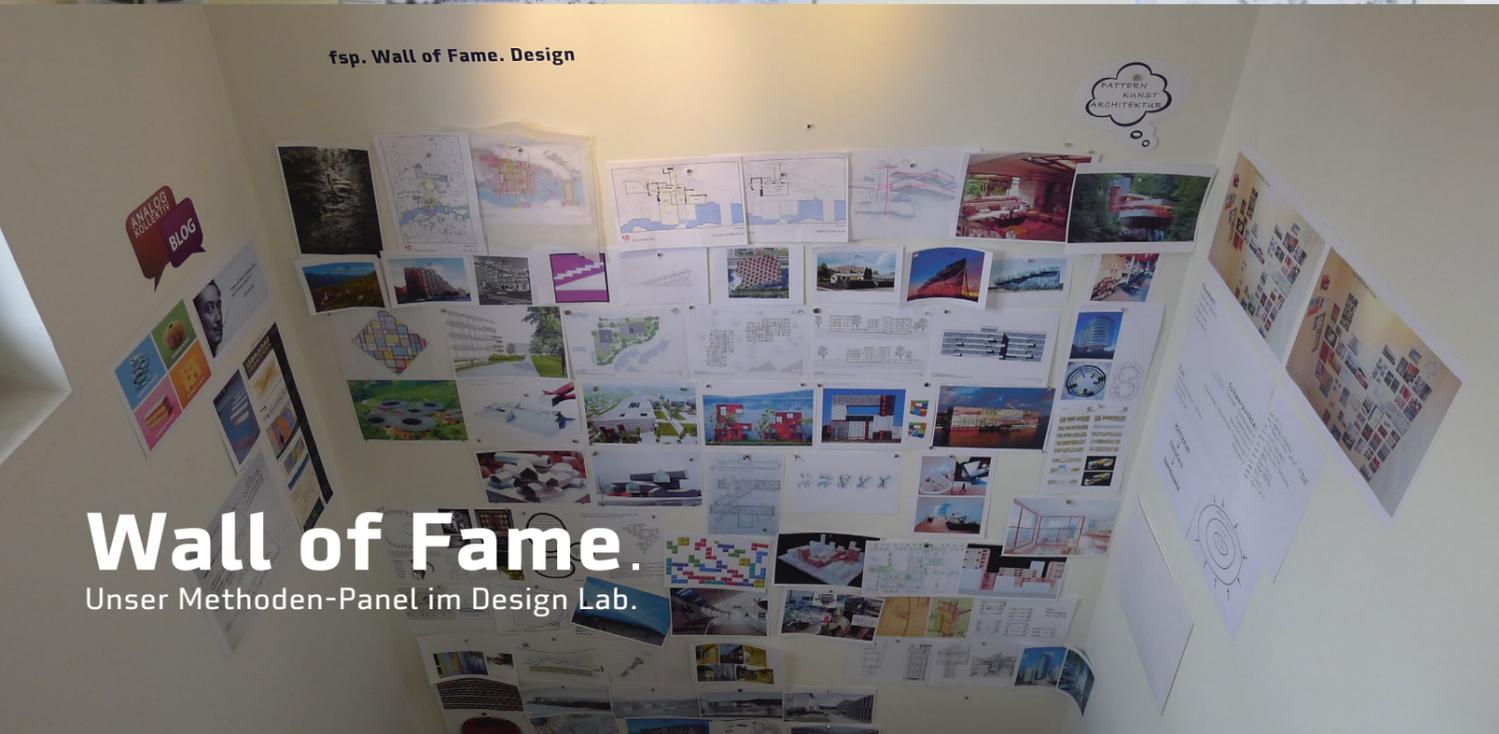
fsp. Wall of Fame. Design



16.06.2014

Spurensuche. From Pollock to Broccoflower.

fsp. Wall of Fame. Design



Wall of Fame.  
Unser Methoden-Panel im Design Lab.



37  
11.08.2014



# DESIGN IS A JOURNEY

[http://www.wired.com/?p=1521861&preview\\_id=1521861&preview=true](http://www.wired.com/?p=1521861&preview_id=1521861&preview=true)

## Design Wrong Falsch? Kann genau richtig sein!

Wir leben mitten in der neuen Renaissance des Designs, nennen wir es Silicon Modern. Ein Zeitalter, ermöglicht durch preiswerte Prozessoren, neue Software, digitale Produktionstechniken wie 3D-Drucker etc. Eine Menge neuer Möglichkeiten, um Herausforderungen zu meistern. Um diese Epoche einzuleiten, hat «Wired», das amerikanische Technologiemagazin, 13 Beispiele und ihre Regeln aufgezeigt, die alles umfassen, von grossen Ideen bis zu neuen Ausdrucksformen.

### Wrong Design

- 1) Unite the Digital and Physical
- 2) Build a Journey - Not Just a Destination
- 3) Customization for Everyone
- 4) Performance is in the Details
- 5) Study the Old Masters
- 6) Business Decisions Need Design
- 7) Beauty is as Important as Utility
- 8) Manage for Creativity
9. Orchestrate the Entire Experience
- 10) Big Change Can Start Small
- 11) Reuse Proven Technology
- 12) Abandon Your Assumptions
- 13) BE WRONG

**WRONG THEORY, A HISTORY**  
Throughout history, artists and designers have used their skills to create works that have influenced the world. Here are some great moments in Wrong Theory—over reasons.



**1903** Igor Stravinsky's ballet score *The Rite of Spring* was a departure from traditional musical conventions. It featured a heavy, syncopated rhythm and a focus on harsh, screeching tones that incited a riot at its first performance.



**1913** The 20th Century. The architect Frank Lloyd Wright's *Wingspread* was a radical departure from traditional architecture. It featured a cantilevered porch and a focus on horizontal lines.



**1941** The *Stik* of the utilitarianism dominant at the time, Robert Venturi's *Complexity and Contradiction in Architecture* was a radical departure from traditional architecture. It featured a focus on the building's exterior and an interior stairway leading to nowhere—that are now hallmarks of postmodernism.



**1944** The *Stik* of the utilitarianism dominant at the time, Robert Venturi's *Complexity and Contradiction in Architecture* was a radical departure from traditional architecture. It featured a focus on the building's exterior and an interior stairway leading to nowhere—that are now hallmarks of postmodernism.



**1969** The *Stik* of the utilitarianism dominant at the time, Robert Venturi's *Complexity and Contradiction in Architecture* was a radical departure from traditional architecture. It featured a focus on the building's exterior and an interior stairway leading to nowhere—that are now hallmarks of postmodernism.



**1977** The *Stik* of the utilitarianism dominant at the time, Robert Venturi's *Complexity and Contradiction in Architecture* was a radical departure from traditional architecture. It featured a focus on the building's exterior and an interior stairway leading to nowhere—that are now hallmarks of postmodernism.



**2007** The *Stik* of the utilitarianism dominant at the time, Robert Venturi's *Complexity and Contradiction in Architecture* was a radical departure from traditional architecture. It featured a focus on the building's exterior and an interior stairway leading to nowhere—that are now hallmarks of postmodernism.

# DESIGN IS A JOURNEY

LESSON 13 BE WRONG  
What happens next, after we've mastered the challenge of merely useful or beautiful? Then it's time for us to be wrong. →



THE  
NEW  
SEXY

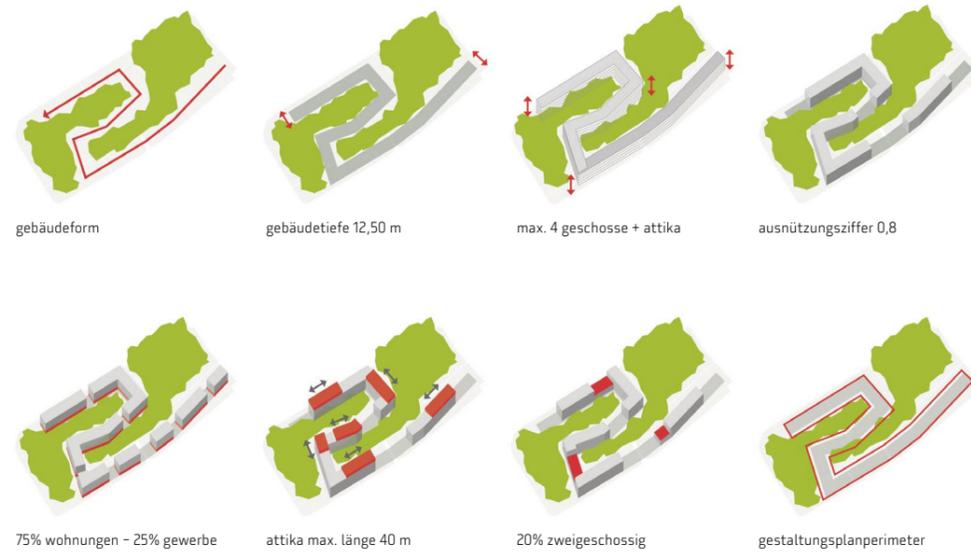
**Irène Hug**  
«the new sexy». 2014  
Mixed Media  
ca. 3 x 2 m  
@ fsp, 19. Dez. 2015, Spreitenbach

# MUSIC

Grundriss. Intervall. Takt. Zusammenspiel.



SYSTEMATIK GESTALTUNGSPLAN



**Eckdaten**

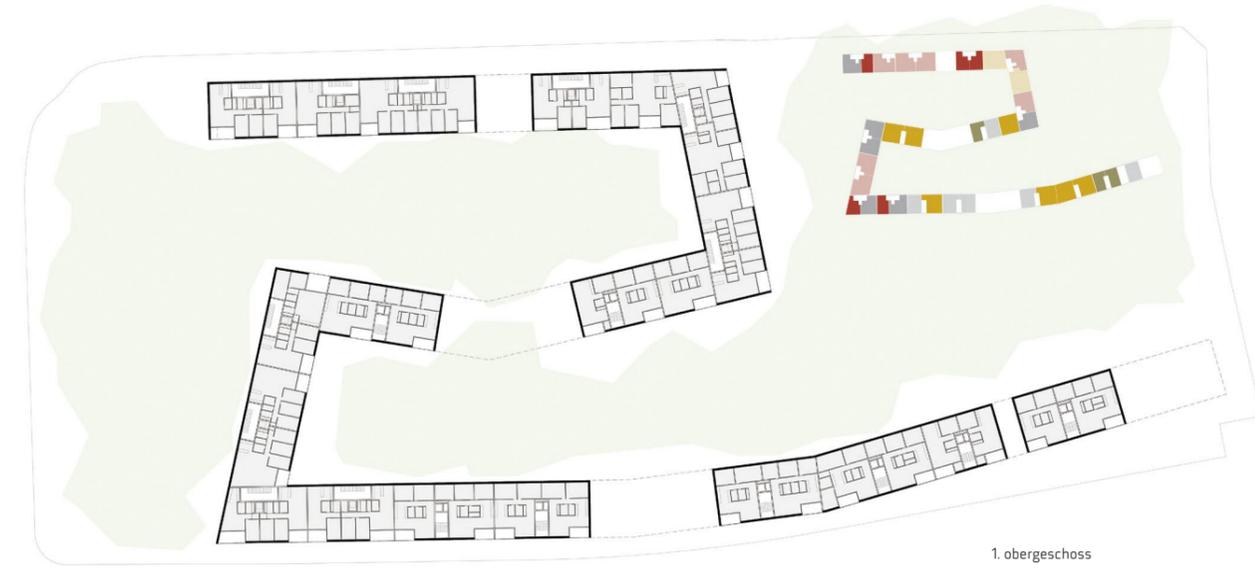
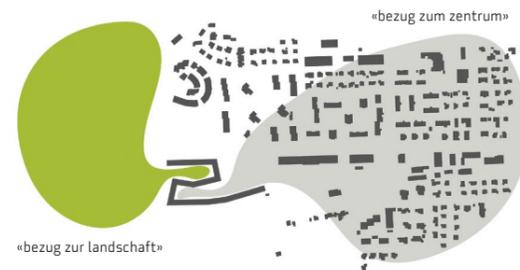
Wettbewerb: 1. Preis 2014  
 Ort: Staufeu  
 Auftraggeber: Gemeinde Staufeu  
 Arealfläche: ca. 22'000 m<sup>2</sup>  
 Anzahl Wohnungen: ca. 150  
 Team: Ivo Lenherr, Bernie Meyer,  
 Beatriz Morales



**Studie Arealentwicklung Galgenacher, Staufeu**

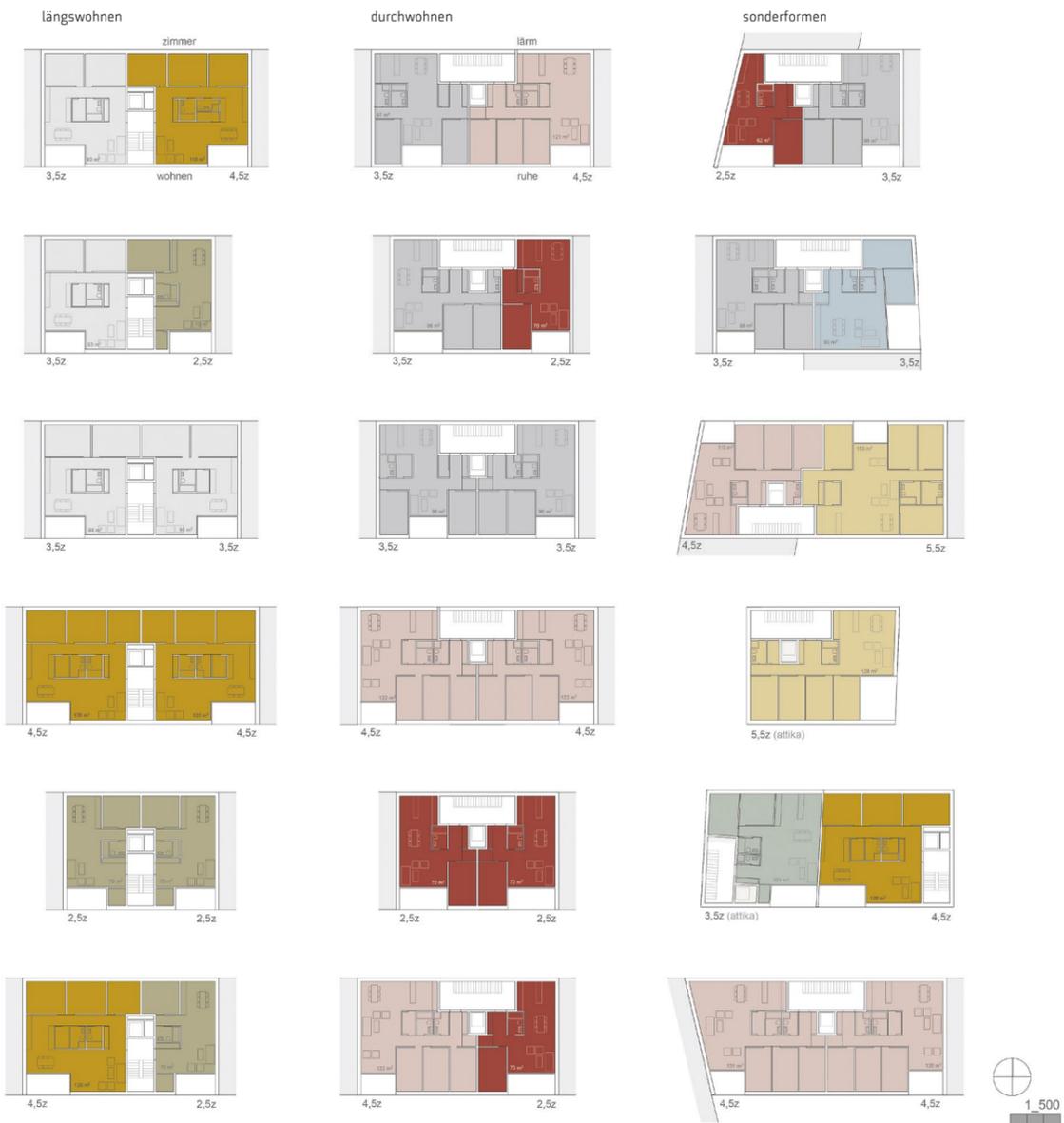
Taktaufteilung, Raumdisposition. Fuge. Eindrucksvoll tief, andante, Seitenriss. Ein schönes Gebäude ist in der Tat nichts Anderes als eine mit dem Aug empfundene Musik (Goethe). Auch in der Variation nur eines im Auge, ein den Gesetzen der Schwere nach geordnetes und gebautes Ganzes, dessen Formen sich zum Regelmässigen, Geraden, Rechtwinkligen, Geometrischen vereinen. Eine sich geschlossene Totalität, die ihren einen Zweck klar durch alle ihre Formen hindurchscheinen lässt und in der Musik ihrer Verhältnisse das Funktionale, Zweckmässige zur Schönheit heraufgestaltet.

fsp hat eine Partitur zur Arealentwicklung Galgenacher in Staufeu geschrieben. Nach einer im Namen der Grundeigentümer durch die Gemeinde Staufeu veranstalteten Testplanung für eine Wohnüberbauung auf einem Areal von 23'000m<sup>2</sup> unter drei eingeladenen Büros. Im Niemandsland zwischen Kiesgrube, Hochspannungsleitung und Kantonsstrasse soll ein neues Quartier entstehen. Mit einer unverwechselbaren städtebaulichen Setzung, der Serpentine», wurde die Grundlage für die weitere Entwicklung gelegt. Die aus der Figur entstehenden zwei Höfe öffnen sich in Richtung Zentrum und in Richtung Land. Die starke Grundfigur ermöglicht viele Variationen mit dem Weglassen oder Hinzufügen einzelner Raummodule, spezifisch ausgerichtet nach den Anforderungen der Bauträger bzw. Etappen. Dieses «Lego-Prinzip» wird wegleitend sein für den Gestaltungsplan und die Ausarbeitung des künftigen Projektes. Wir bauen für Musik.

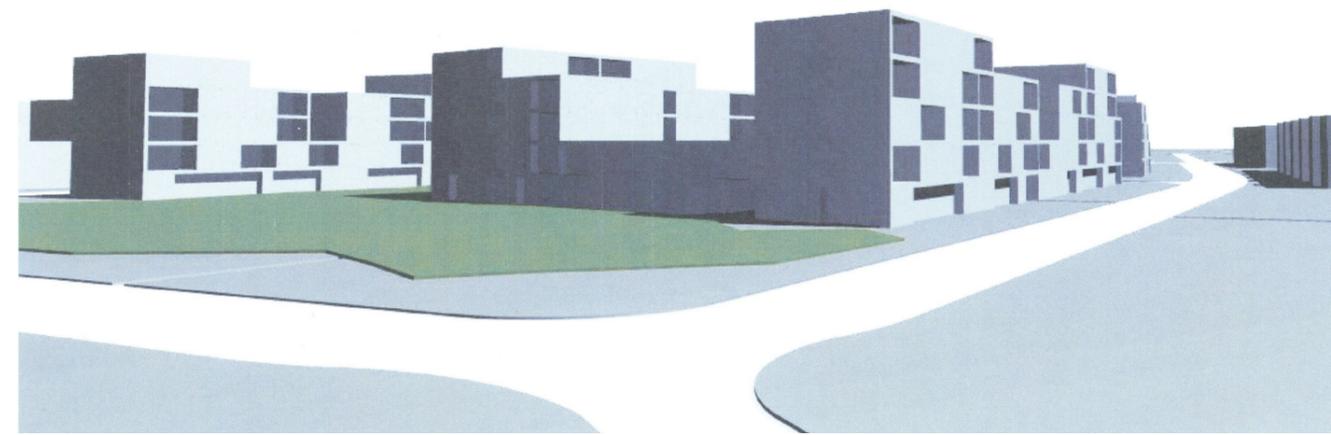




**Beat Zoderer**  
 Schnelle Säule Nr. I und II. 1997  
 Schaumgummistreifen, 5 cm stark, geflochten,  
 zwischen Sockel und Decke geklemmt  
 217 x 40 x 40 cm  
 Ausstellung Museum Bellpark, Kriens/Luzern

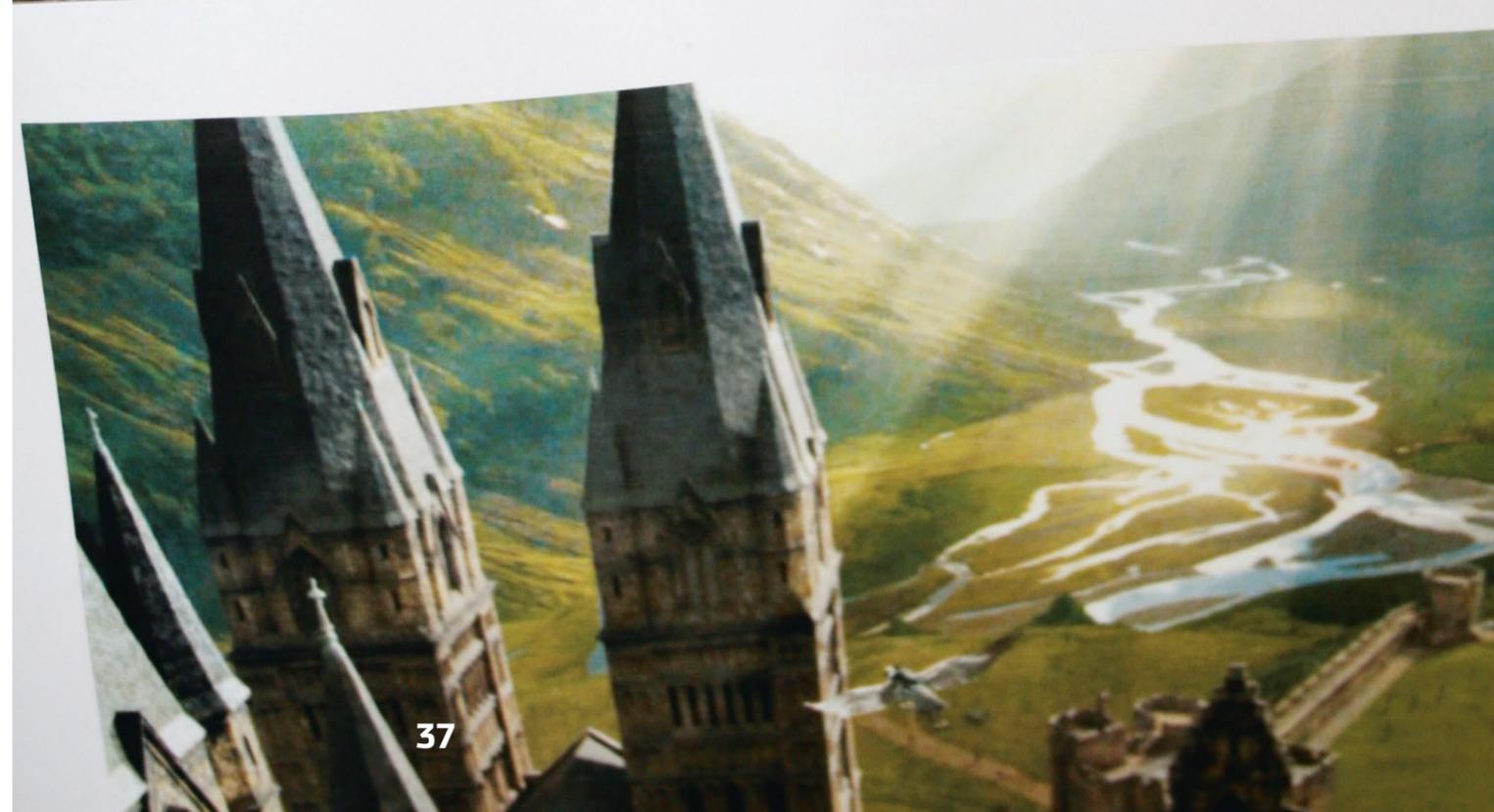
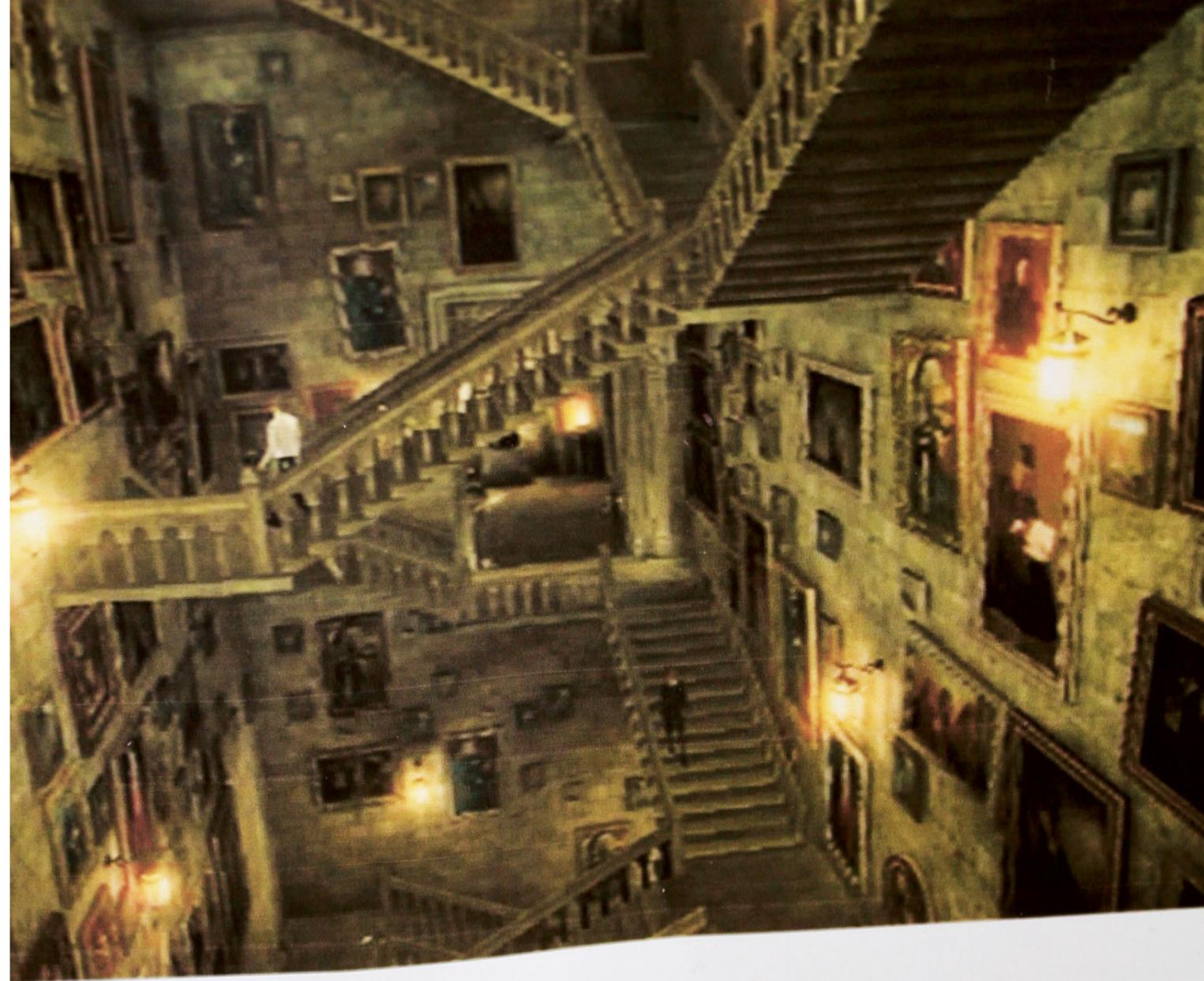


WOHNUNGSTYPEN



# LA BYR INTH

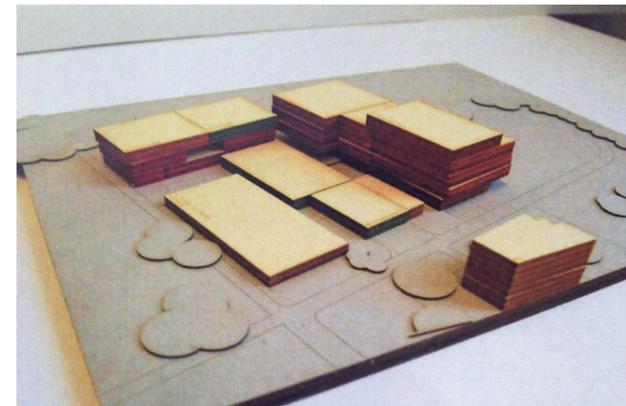
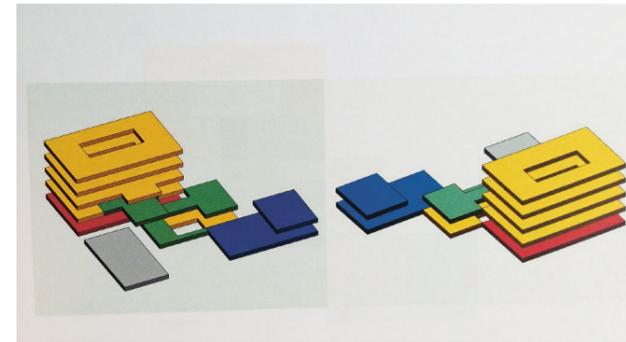
Korridore. Raum für Jugend. Energien.





### Eckdaten

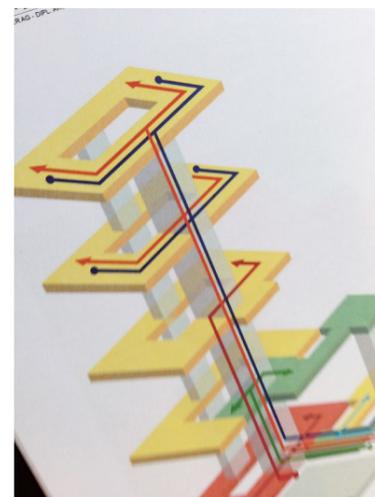
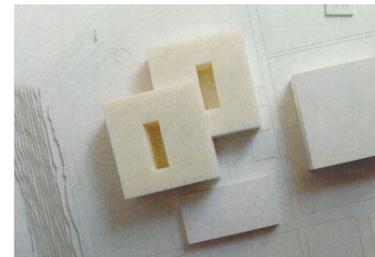
Wettbewerb: 1. Preis 2014  
 Ort: Windisch  
 Bauherr: Klinik Königsfelden  
 Nutzfläche: ca. 4'300 m<sup>2</sup>  
 Team: Ivo Lenherr, Alex Christen,  
 Alessia Provenzano, Selim Manjusak,  
 Marie Moch

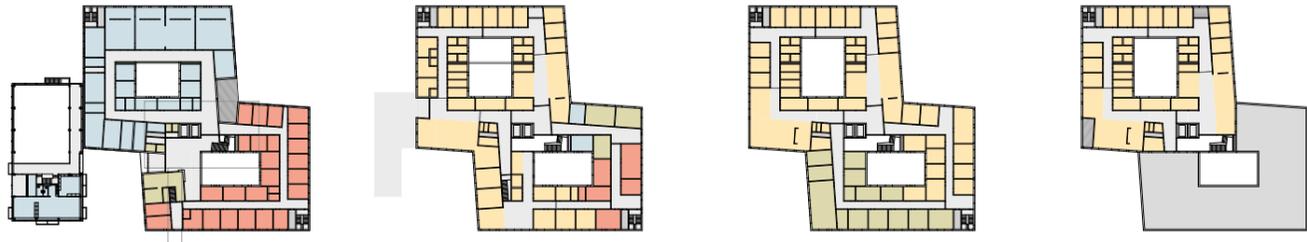


## Kinder- und Jugendpsychiatrisches Zentrum Königsfelden

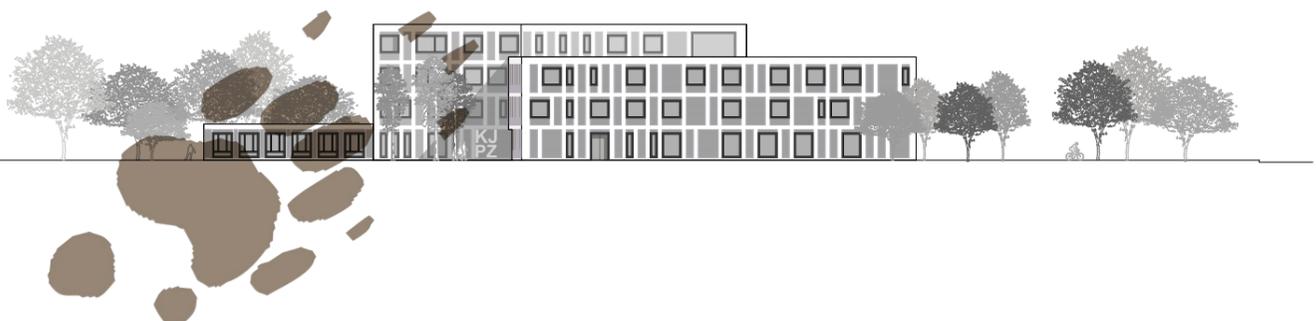
Den Faden nicht verlieren. Patientinnen, Gäste, Mitarbeitende müssen den Weg finden können. Enge Gänge können dabei nicht nur physisch, sondern auch «gefühl» stören, den Faden verlieren lassen. Der Ariadnefaden war ein Geschenk der Prinzessin Ariadne, Tochter des Königs Minos, an Theseus. Mit Hilfe des Fadens fand Theseus den Weg durch das Labyrinth, in dem sich der Minotaurus befand. Nachdem Theseus den Minotaurus getötet hatte, konnte er entlang des Fadens das Labyrinth wieder verlassen. Der Hinweis für die Verwendung des Fadens stammte von Dädalus, der auch das Labyrinth entworfen hatte. Wenn man ein Labyrinth betritt und von Beginn an einen Faden abrollt, um so seine zurückgelegte Strecke zu markieren, kann man jederzeit ohne Probleme zum Eingang zurückfinden, indem man einfach den Faden zurückverfolgt. Wie Harry Potter. Apropos Hogwarts: Kleine, dünne Slytherins und Malfoys kommen in Königsfelden keine vor. Aber Gänge, lange weite Gänge.

Die weitläufige Anlage wurde zu einem kompakten Gebäudevolumen aus zwei Gebäudeteilen und dem formalen Einbezug der Turnhalle entwickelt. Im Kinder- und Jugendpsychiatrischen Zentrum Königsfelden wird das Motiv der Schlossanlage von Harry Potters Hogwarts auf verschiedenen Ebenen aufgenommen und konzeptionell umgesetzt. Jugend braucht Platz. Die Raumfolgen sind als Wechsel aus offenen und geschlossenen Zonen mit hoher Aufenthaltsqualität gestaltet. Prägend für die Grundrissfigur sind die Korridore, welche sich jeweils – beginnend bei der Haupttreppe – in die verschiedenen Nutzungsbereiche hin ringförmig verjüngen. Die jeweils zwei Wohngruppen werden über das gemeinsame Stationsmodul erschlossen. Von hier gelangen Patienten, Personal und Besucher in die verschiedenen Wohnmodule.

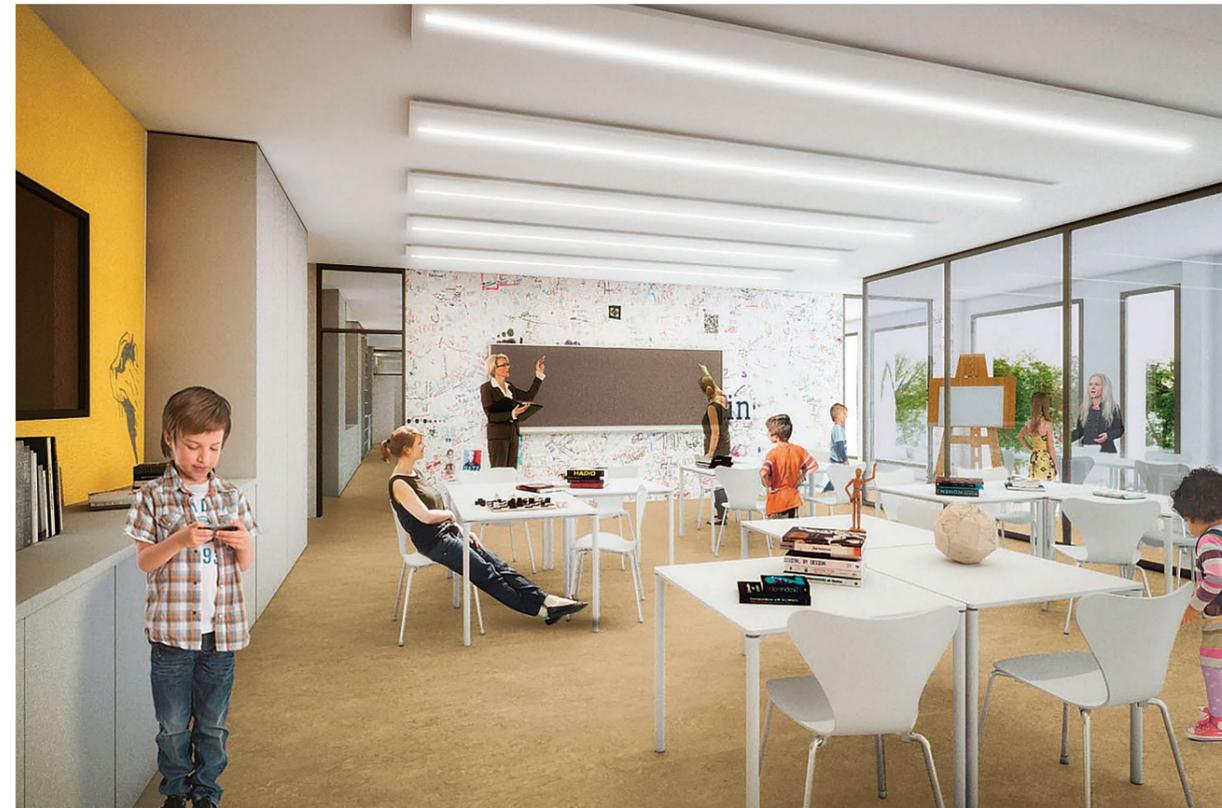
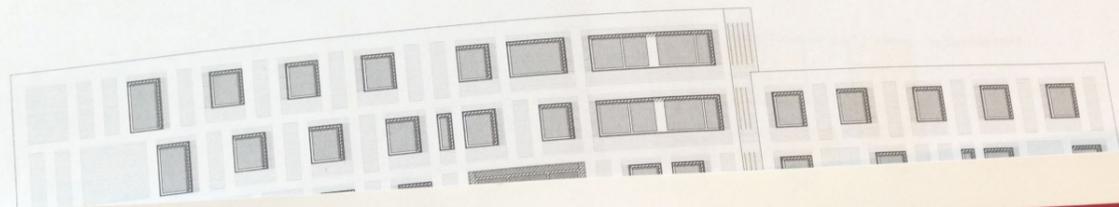




Grundrisstypologien und zugeordnete Nutzungsbereiche



Fenster mit gelochtem Blech - Optional



# LABO RA TORI UM

Erfinderisch sein.  
Wenn man es nur  
weiss. Dann kann  
man sich darauf einstellen.  
Dann weiss man,  
woran man ist.  
Das braucht es.

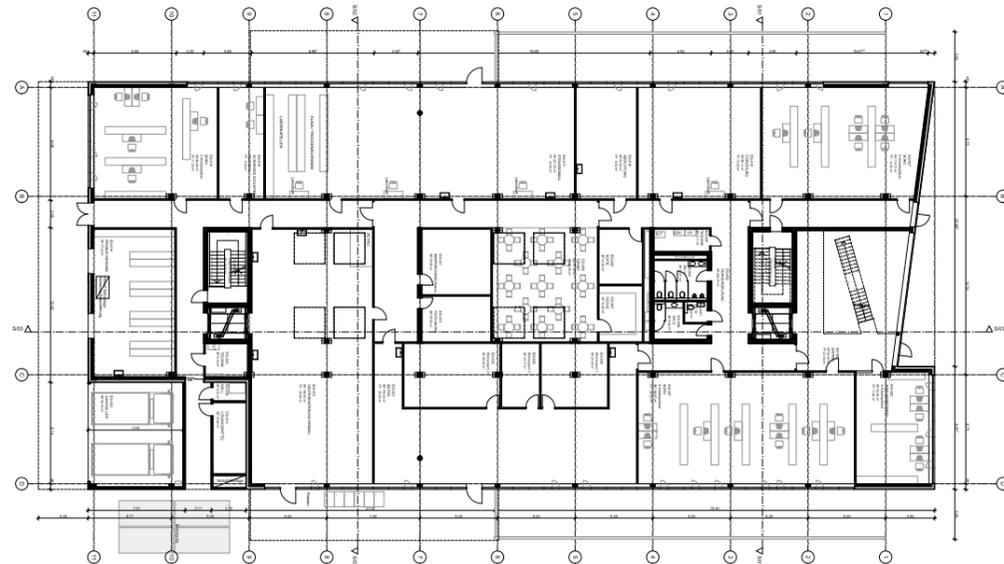
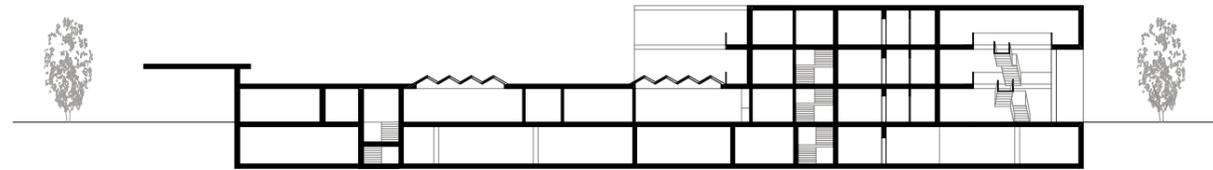


**Beat Zoderer**  
Die endliche Schleife der Frau Möbius. 2003  
Metallband, 120 Meter, durch Handbiege-  
maschine gedreht  
Ausstellung Galerie Markus Richter, Berlin





Funktion und Repräsentation  
im neuen Hauptsitz von IMP



# LE AN

Gesunden. Ruhe finden. Tempo dahin. Und lean muss die Architektur sein.





«Akkord», das gleichzeitige Erklängen unterschiedlicher, Harmonie erzeugender Töne: Dieser Begriff begleitet das vielschichtige Projekt als Metapher seit dem Wettbewerb, der unter diesem Kennwort eingereicht wurde.

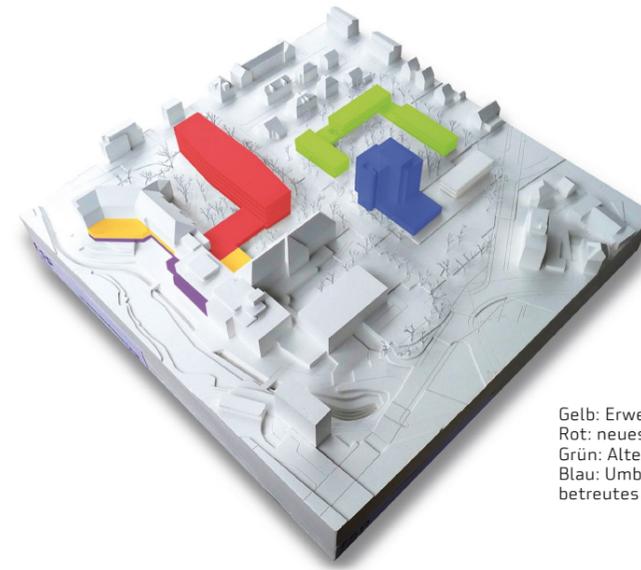
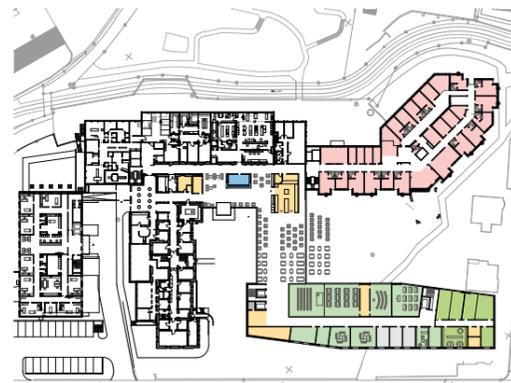


## Gesundheitszentrum Brugg

Im Spital hört man selten Schreie. Es riecht immer sauber. Feine Bettlaken liegen frisch geplättet obenauf. Gesunden. Hier will gesunden, wer drin ist, wieder beschleunigen können. Der charakteristische Unterschied zwischen Beschleunigen und Bremsen ist lediglich die Tatsache, dass das Bremsen im Grunde genommen eine negative Beschleunigung darstellt.

Nach der Eroberung des Aargaus im Jahre 1415 durch das mächtige Bern lieferte die bekannte Lateinschule der bernischen Kirche hervorragend geschulte Kräfte, was dem Ort auch den Namen «Prophetenstädtchen» eintrug. Heute ist Brugg auch bekannt durch die Berufsfachschule Gesundheit und Soziales. fsp baut hier am Spital. Erweiterung Spital mit Demenzstation, Neubau Pflegezentrum, Umbau des bestehenden Hochhauses mit Alterswohnungen, Neubauten mit Alterswohnungen. Mehrphasiger Massnahmenkatalog mit Um- und Neubauten, heutige und künftige Bedürfnisse werden darin aufgehen. Einbezug der öffentlichen Fröhlichstrasse in das Gesamtkonzept. Spitalerweiterung wird durch Anbau auf der Seite Süssbach ermöglicht. Für den Neubau Pflegezentrum mit ca. 100 Zimmern wird ein vier- bis fünfgeschossiger Neubau an der Fröhlichstrasse den neuen Abschluss der Parkanlage bilden. Das bestehende Hochhaus wird für betreutes Wohnen umgebaut. Die vorhandene hofartige Wohnbebauung wird mit zeitgemässen Neubauten für ca. 50 Wohnungen ersetzt.

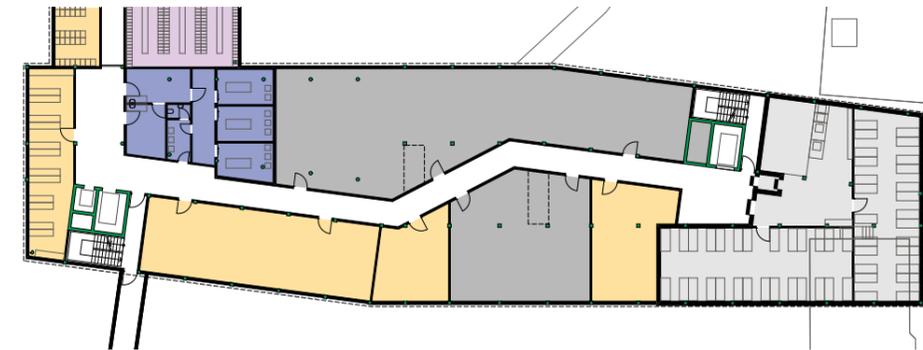
Lean bedeutet Befreiung von Überflüssigem, kontinuierliche Prozessverbesserung, höchste Qualität bei geringsten Kosten und dient letztlich dem Added Value, für den Kunden. Mag sein, dass dem Begriff «lean» noch ein Beigeschmack von Sparmassnahmen anhaftet. In Tat und Wahrheit aber symbolisiert er nicht nur betriebliche, sondern durchaus auch inhaltliche, im konkreten Fall medizinische Ziele. Profitieren sollen bei «schlanker Architektur» alle «Stakeholders» (Patienten, Mitarbeitende, Forschung und Lehre, Bauherrschaft, Bauplaner, Architekten usw.), weil alle Flüsse (Patienten-, Personal-, Geräte-, Medikamenten-, Informations-, Angehörigen-Fluss) optimiert wurden. Design to Value: energetische optimale Aussenhüllen (Minergiestandard). Eine neugestaltete Umgebung, welche alle Bauten zu einer Einheit vereint. Mehrwert durch Eingehen auf Kundenbedürfnisse. Hier wird nicht geschrien, sondern rasch gesundet. fsp konzipiert Organisations-, Gestaltungs- und Konstruktionsstrategien.



Gelb: Erweiterungen Altbau  
 Rot: neues Pflegezentrum  
 Grün: Alterswohnungen  
 Blau: Umbau Hochhaus für betreutes Wohnen

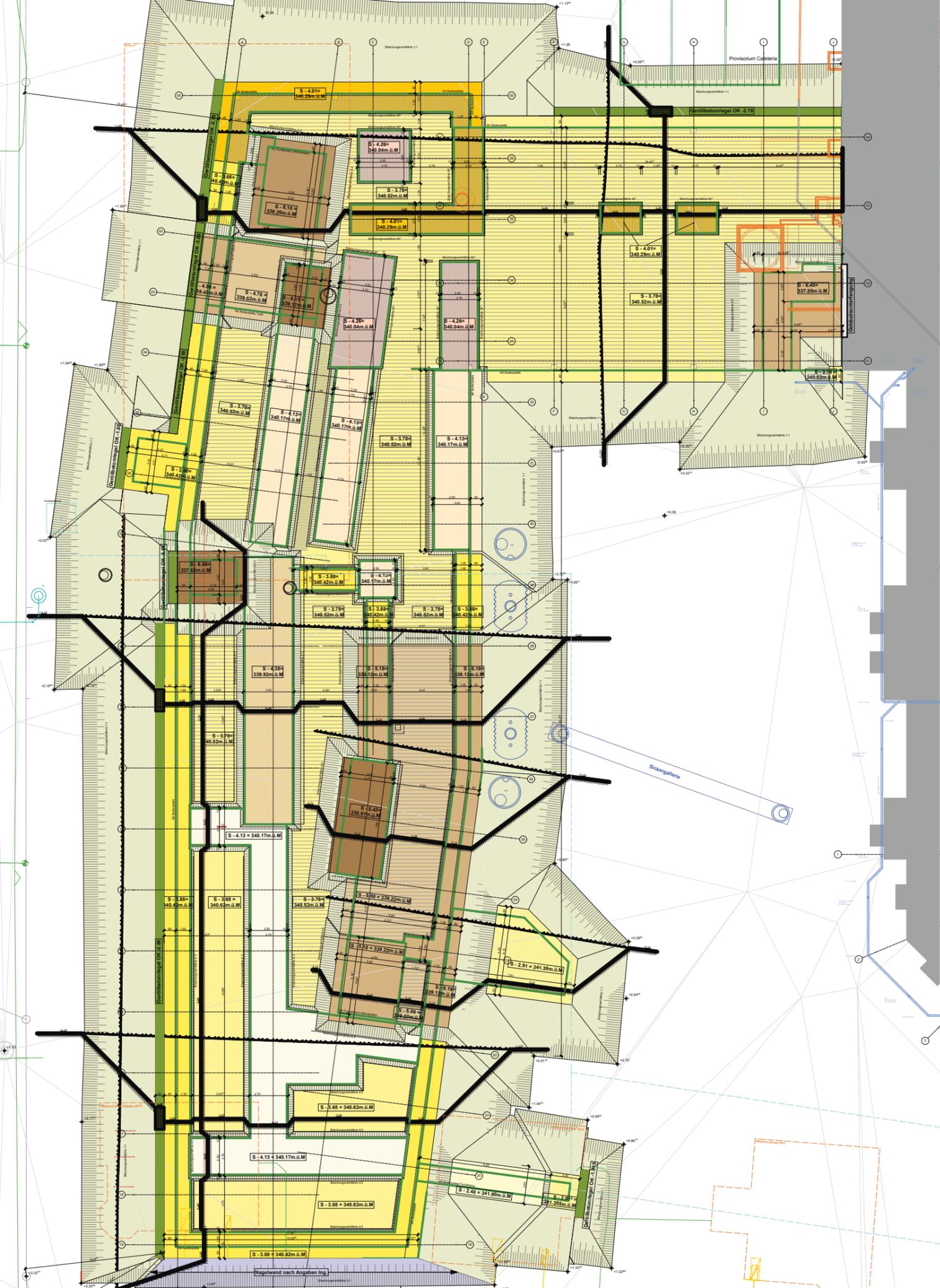
### Eckdaten

Wettbewerb: 1. Preis 2010  
 Ort: Brugg  
 Bauherr: Stiftung Gesundheit Region Brugg  
 Nutzfläche: ca. 10'000 m<sup>2</sup>  
 Team: Markus Schärer, Matthias Keller, Sonja Segura, Anita Fleischmann, Marie Moch

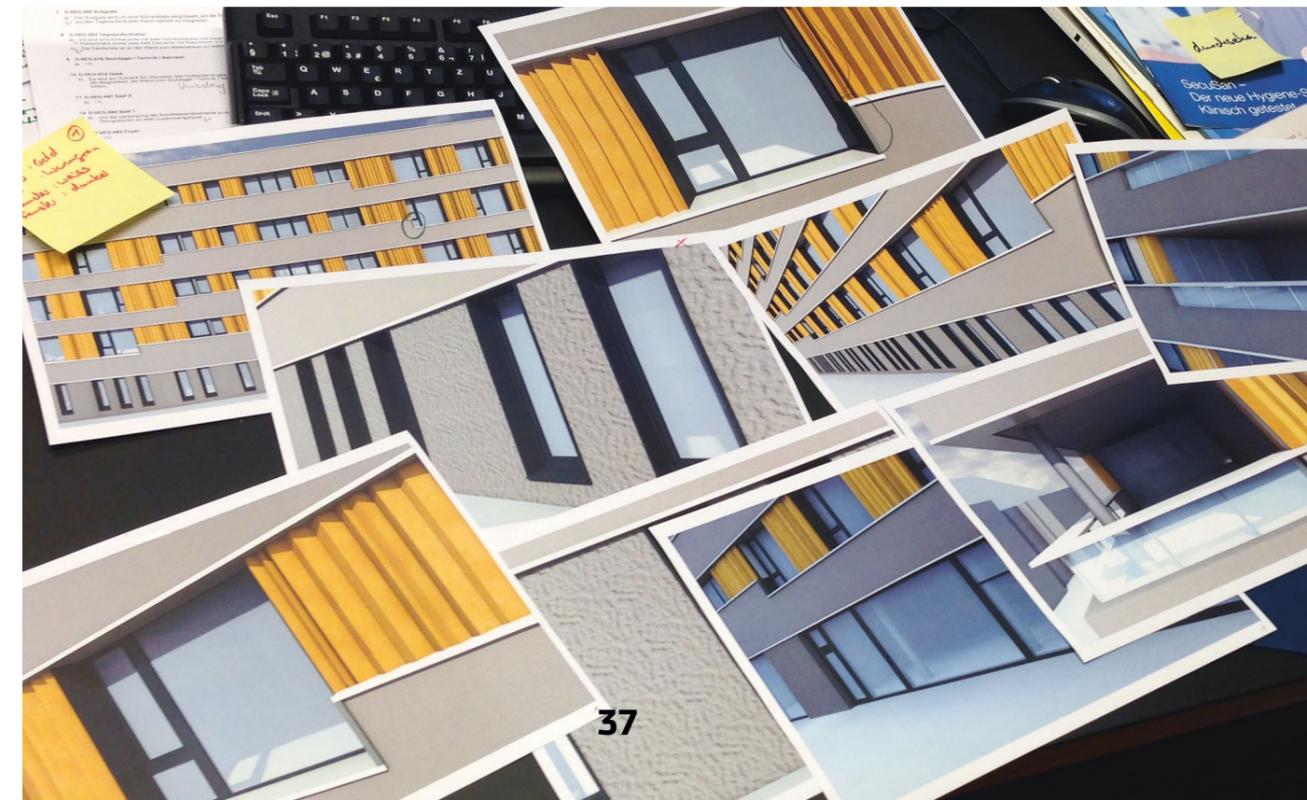


500\_PZ\_3D\_141023





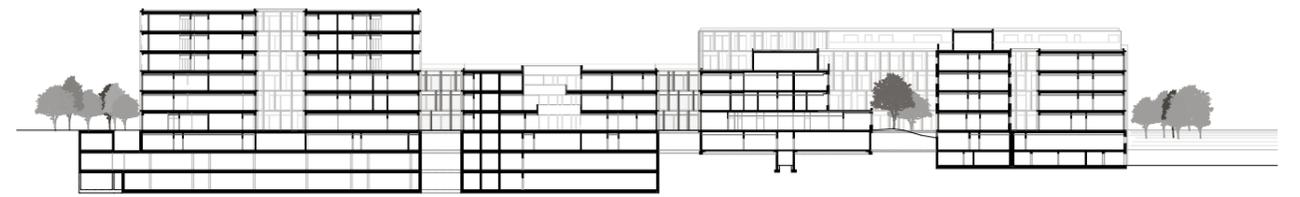
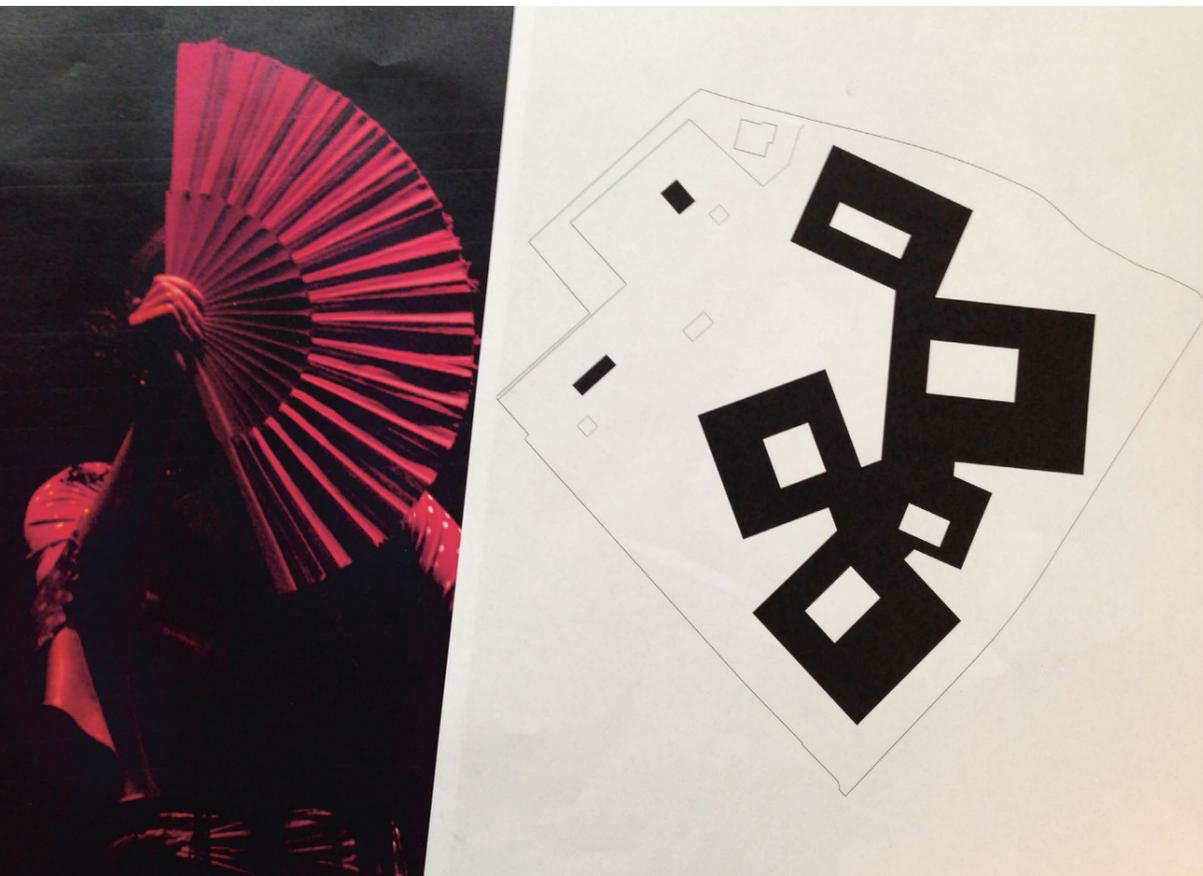
Moodboards



# FUNK TION

Das Herz. Höhen und Tiefen.

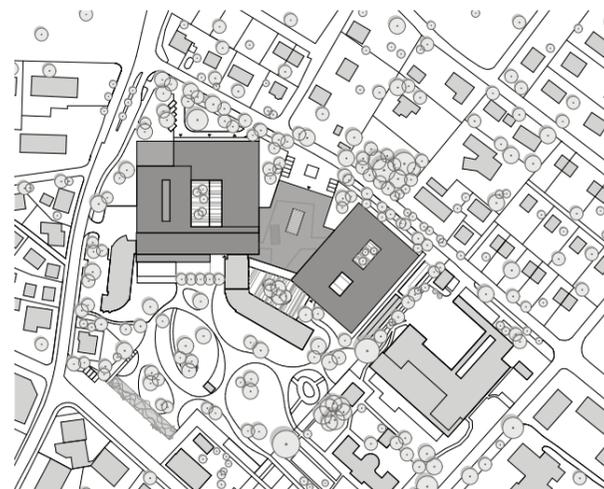




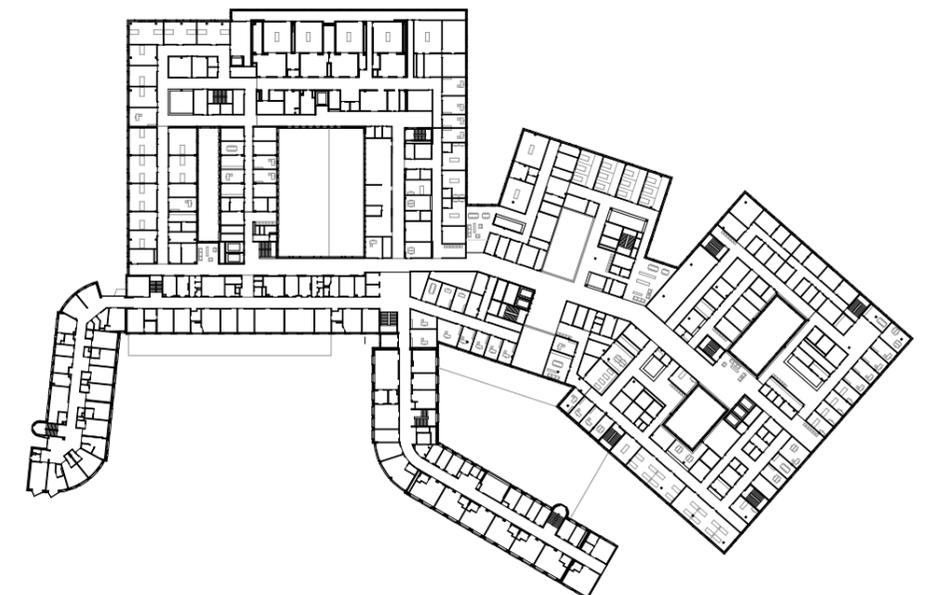
## Spital Uster

Auslöser bei über 50 Prozent der Notfälle sind Herzerkrankungen. Nichts ist so schlimm, wie wir fürchten, nichts so gut, wie wir hoffen. Spital Uster. Höhen und Tiefen des Lebens. Wenn die Zeit drängt, muss alles, aber auch wirklich alles klappen.

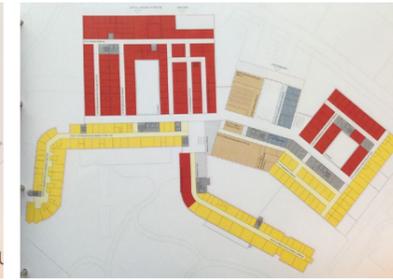
Ziel: Ausbildung einer Gesamtlösung für Spital und Reha, welche städtebauliche, architektonische und funktionale Aspekte vereint. Die parkähnliche Anlage auf der Südseite des Spitals ist prägend für die Situation des Areals und soll entsprechend gestärkt werden. Der Grossteil der neuen Bauvolumen wird in Höhen- und Tiefenentwicklung gestaffelt entlang der Wagerenstrasse erstellt. Der bestehende U+B-Trakt, der Verbindungstrakt und der Reha-Neubau werden städtebaulich und architektonisch zu einem Gebäudeensemble zusammengefasst. Der neue Haupteingang im Verbindungstrakt springt gegenüber der Wagerenstrasse deutlich zurück und schafft so einen entsprechenden Aussenraum und Vorplatz als neuen Hauptzugang. Der Verbindungstrakt vermittelt als funktionales und räumliches Gelenk zwischen Spital und Reha. Das Nutzungs- und Erschliessungskonzept mit einer Magistrale als Wegleitung ermöglicht klare räumliche Definitionen der einzelnen Betriebsstellen mit guter Auffindbarkeit und logischen Betriebsabläufen. Flexible Raumstrukturen können auf Nutzungsänderungen reagieren. Wir bauen für das Herz.



Spielerische Disziplin  
in Grundriss, Schnitt und  
Fassaden

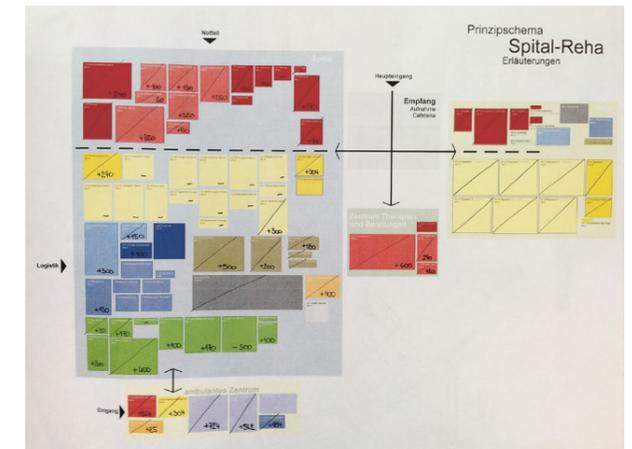
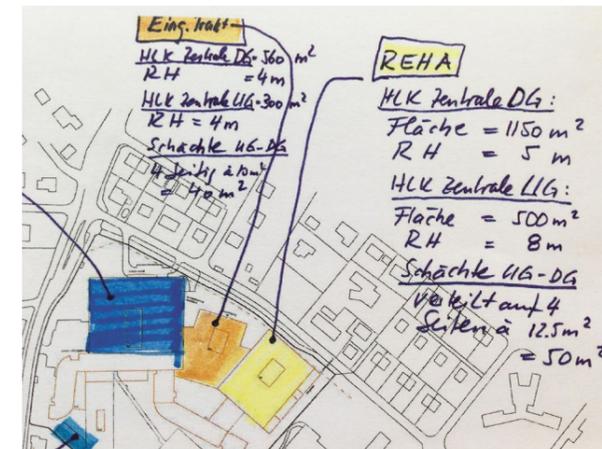






**Eckdaten**

Wettbewerb: 2. Preis 2014  
 Ort: Uster  
 Bauherr: Spital Uster  
 Nutzfläche: ca. 32'000 m<sup>2</sup>  
 Team: Christoph Kaech, Alex Christen,  
 Beatriz Morales, Ines Arnau, Sabine Kaufmann,  
 Alma Manjusak, Selim Manjusak



# CUI SINE

Zischen, Dampf, es spritzt.





### Eckdaten

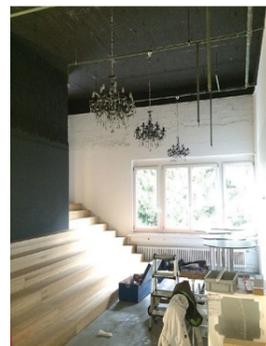
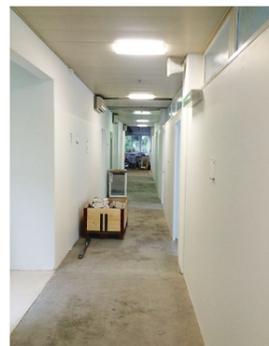
Ort: Spreitenbach  
 Bauherrschaft: fsp. Wir bauen für uns.  
 Nutzfläche: 1'000 m<sup>2</sup>  
 Kaffeetassen: 72  
 Lasercutter: 1  
 3D-Drucker: 1  
 Teppichfarben: weiss, schwarz, pink, gelb  
 PC-Stationen: 47  
 Kronleuchter: 6  
 Team: [www.fsp-architekten.ch/team/](http://www.fsp-architekten.ch/team/)

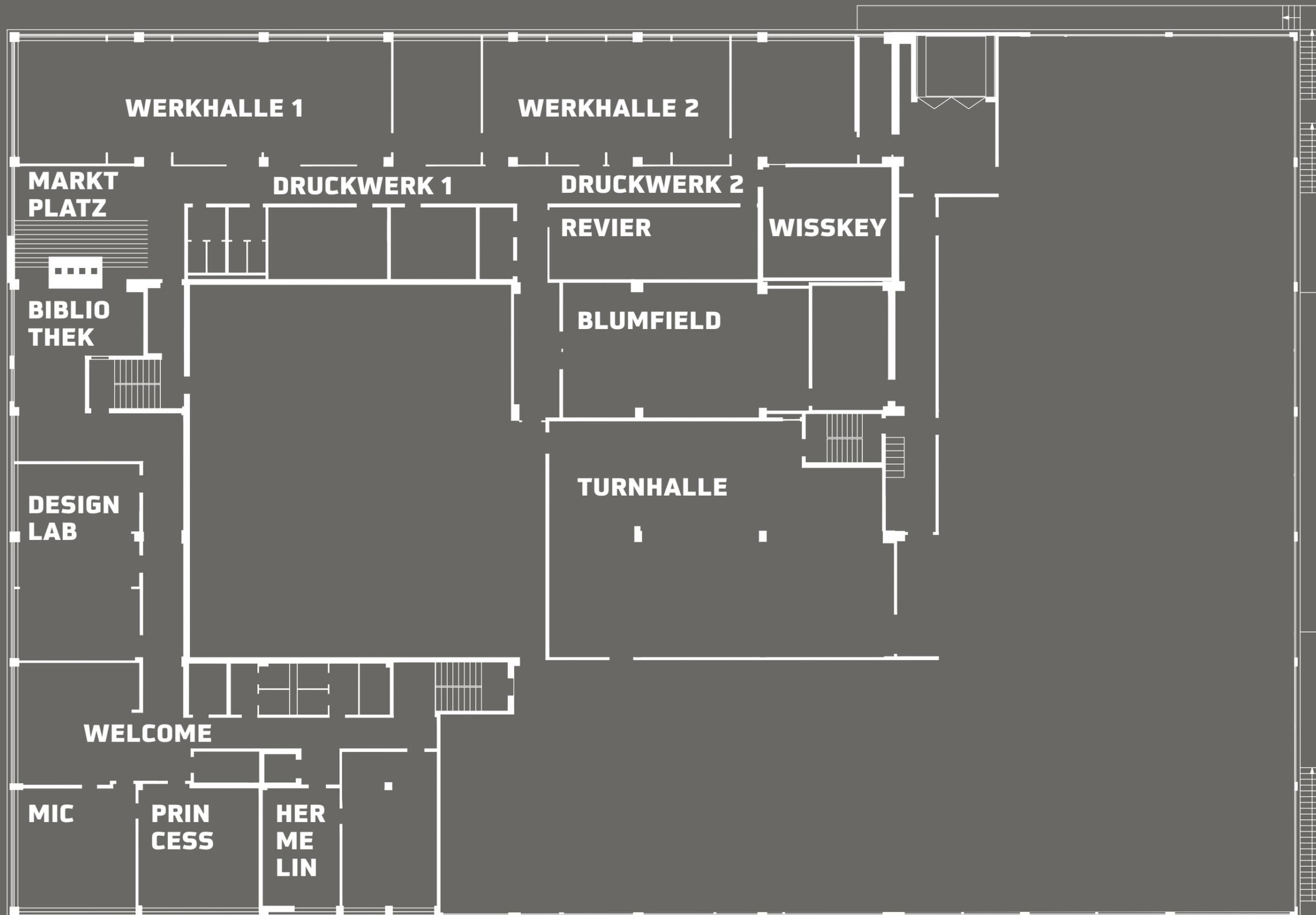


## fsp Office für Freunde

WAC (We Are Content) sind Freunde, WAC ist Bewegung für Zürich. Im «George», einem der angesagtesten Restaurants des pulsierenden Zürich, ist eine Einheit aus Geschichte, Architektur und Inhalt entstanden. Virtuelle und reale Welten wurden vereint, WAC hat sie verschmolzen zu einem kulinarischen und kulturellen Leckerbissen, bei dem Funktionalität selbstverständlich Voraussetzung war, doch Beweglichkeit das Ziel. «Look and Feel» steht auf der Fahne über dem grossen Lokal, WAC hat die Richtung vorgegeben und sie hiess «Beweglichkeit». Drei Prinzipien haben dazu beigetragen: 1. Das Lederjakenprinzip. Keine billigen Trends umsetzen, sondern Wesentliches suchen, Schönes, edle Materialien wirken immer schöner als abgewetzte Billigvarianten. 2. Das Asymmetrieprinzip. Akzente setzen, sich unterscheiden vom Rest. Wer Mainstream sucht, findet Starre. 3. Nutzungsorientierung, Ordnung und Fortschritt zu vereinen, den Paradigmenwechsel zu vollziehen und dadurch nachhaltig Wertschöpfung zu ermöglichen verfolgt fsp als Maxime. Mit hoher Geschwindigkeit und klaren Zielen: Bezugssysteme ermöglichen. Spannung aushalten, Räume lebendig halten.

Spreitenbach zischt. fsp zieht limmataufwärts. Kochrezept für möglichst viele Kundinnen und Kunden: organische Architektur entwickeln, Thinktanks als Basis, Lean Architecture als Begleiterin, Akzente setzen, Materialisierung anders werden lassen. Beschleunigung orchestrieren. Highlights setzen, nachhaltige, Charakter verstärkende Architektur erarbeiten, Stakeholders als Teil des Ganzen. Fortbewegung und Aufenthalt so gestalten, dass Gourmetgefühle entstehen. Es ist eingerichtet.







**Welcome**



**Revier**



**Wisskey**



**Markthalle**



**Bibliothek**



**Blumfield**



**Werkhalle**



**Princess**

# 38

Nutzungsorientierung, CI vertiefend anbringen, Turnover Improvement, Binding Measures, Design Lab bekannt machen. Im Jetzt, international. In Dublin haben wir uns über den aktuellen Stand zum Thema Building Information Modelling informiert. In Berlin präsentierten und moderierten wir am Lean Management Summit Ansätze, Praktiken und Lösungen zum Thema Lean Hospital. In München waren wir an der BIM Week & Forum über aktuelle Entwicklungen im Bauwesen dabei. Design is how it works. Unsere hausinterne Wall of Fame ist unsere tägliche Herausforderung mit Beweglichkeit, mit Geschwindigkeit. Unser hauseigener Campus treibt uns weiter in die Zukunft. Unsere Auftraggeber halten uns jung. Auch mit 38, und vor allem aus Spreitenbach heraus.

Die Formel für beschleunigte Bewegung:  $f_{sp} = \frac{\Delta v}{\Delta t}$

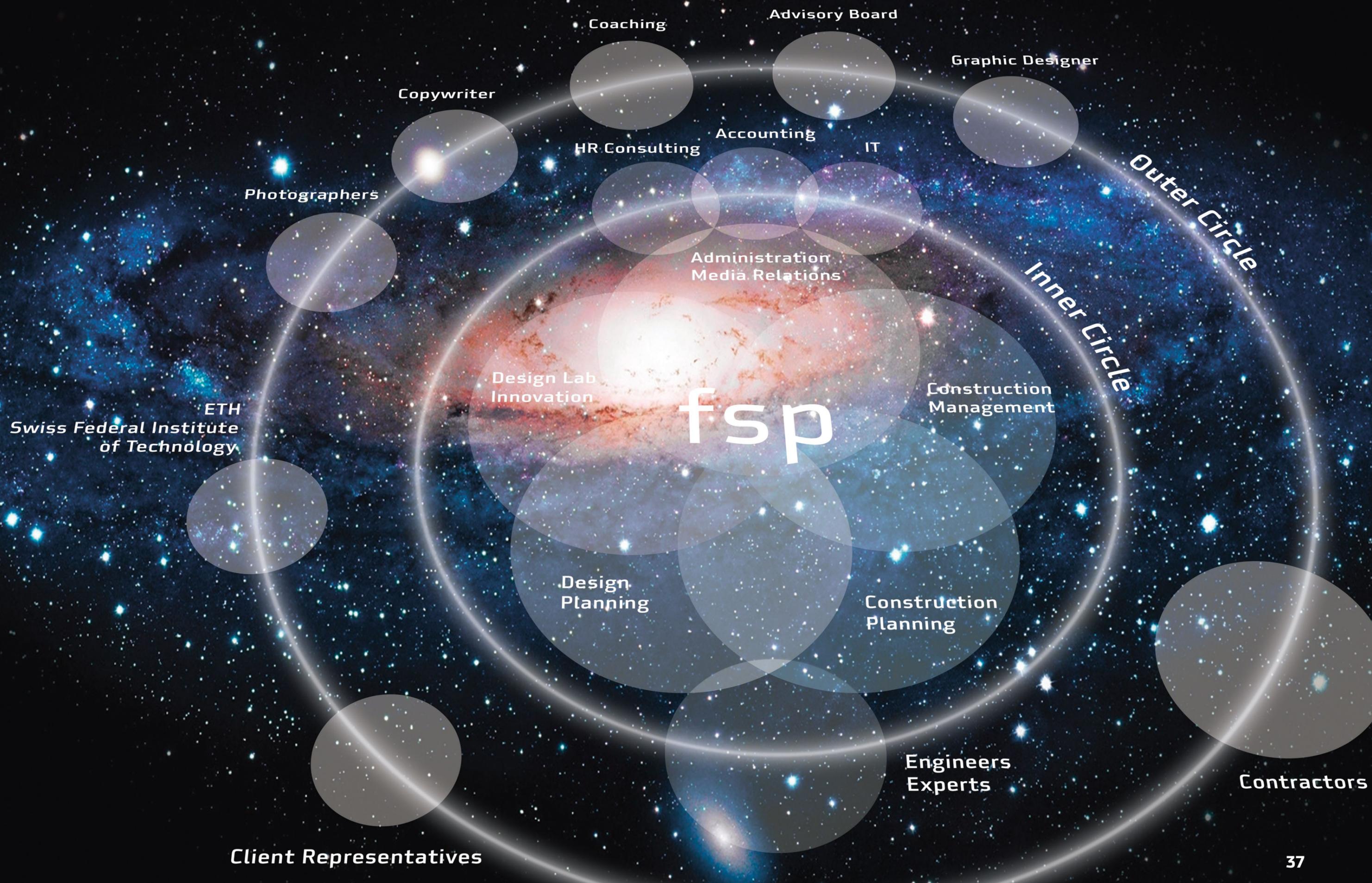
## Die Beschleuniger

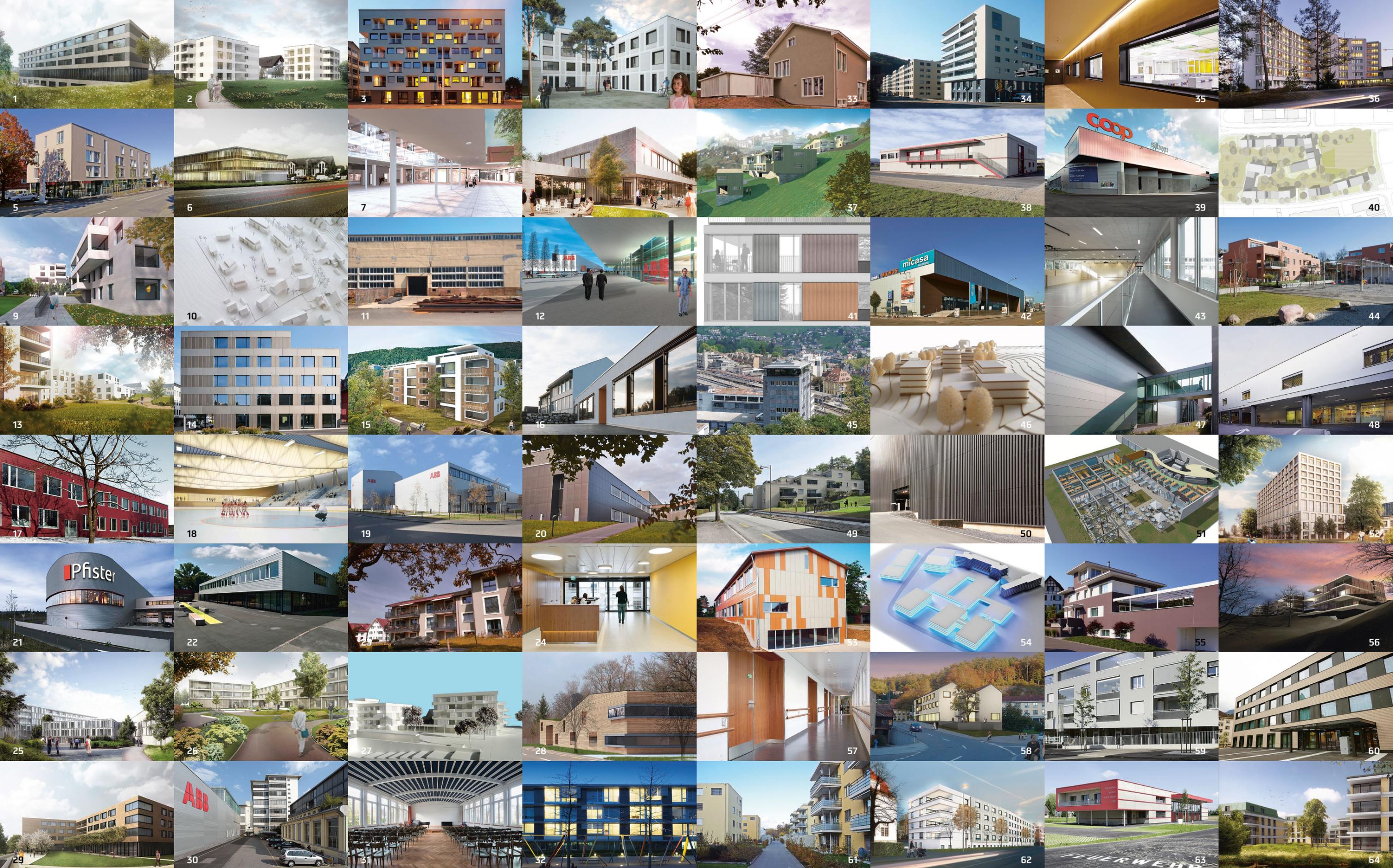
Christoph Kaech  
Dipl. Architekt ETH/SIA, Inhaber  
chk@fsp-architekten.ch  
Ivo Lenherr  
Dipl. Architekt FH, Inhaber  
ile@fsp-architekten.ch  
Markus Schärer  
Dipl. Architekt FH, Inhaber  
msch@fsp-architekten.ch  
Alexander Christen  
Dipl. Ing. Architekt SIA, Mitglied der GL  
ac@fsp-architekten.ch  
Martin Geiger  
Hochbautechniker, Mitglied der GL  
gm@fsp-architekten.ch,  
Bernhard Meyer  
Dipl. Architekt ETH/SIA, Mitglied der GL  
bm@fsp-architekten.ch  
Urs Siegrist  
Dipl. Architekt FH/SIA, Mitglied der GL  
si@fsp-architekten.ch

Ines Arnau, Dipl. Architektin  
iar@fsp-architekten.ch  
Urthe Aust, Dipl. Ing. Architektin FH  
ua@fsp-architekten.ch  
Jonathan Geiger, Dipl. Architekt FH  
jg@fsp-architekten.ch  
Dieter Hintermann, Dipl. Architekt FH  
dh@fsp-architekten.ch  
Urs Huber, Dipl. Architekt FH  
uh@fsp-architekten.ch  
Andreas Jauch, Dipl. Architekt ETH/SIA  
aja@fsp-architekten.ch  
Sabine Kaufmann, Dipl. Architektin ETH/SIA  
sk@fsp-architekten.ch  
Chris Keller, Dipl. Architekt ETH  
cke@fsp-architekten.ch  
Selim Manjusak, Dipl. Ing. Architekt  
sma@fsp-architekten.ch  
Alma Manjusak, Dipl. Ing. Architektin  
ama@fsp-architekten.ch  
Yvonne Michel, Dipl. Architektin FH  
ymi@fsp-architekten.ch  
Christoph Middelberg, Dipl. Architekt AAH  
cmi@fsp-architekten.ch  
Raman Misinovic, Dipl. Architekt FH  
rmi@fsp-architekten.ch  
Marie Moch, Dipl. Ing. Architektin  
mmo@fsp-architekten.ch  
Beatriz Morales de Setién, Dipl. Architektin  
bmo@fsp-architekten.ch  
Jacek Motyl, Dipl. Ing. Architekt  
jmo@fsp-architekten.ch  
Alessia Provenzano, Dipl. Architektin  
apr@fsp-architekten.ch  
Saskia Schoch, Dipl. Architektin FH  
sas@fsp-architekten.ch  
Sonia Segura Casal, Dipl. Architektin FH  
ss@fsp-architekten.ch  
Monia Trojette, Dipl. Architektin  
mtr@fsp-architekten.ch  
Christina Tsouma, Dipl. Architektin  
cts@fsp-architekten.ch

Marco Blunzchi, Hochbauzeichner  
mbl@fsp-architekten.ch  
Matthias Keller, Hochbauzeichner  
mk@fsp-architekten.ch  
Sandra Laube, Hochbauzeichnerin  
sl@fsp-architekten.ch  
Sandra Schär, Hochbauzeichnerin  
sa@fsp-architekten.ch  
Anita Fleischmann, Hochbauzeichnerin  
af@fsp-architekten.ch  
Daniel Wälti, Bauleiter  
dwa@fsp-architekten.ch  
Jennifer Schenk, Bauleiterin  
jsch@fsp-architekten.ch  
Alexander Arnold, Bauleiter  
aar@fsp-architekten.ch  
Sheryl Schuppli, Zeichnerin FA (1. Lehrjahr)  
ssch@fsp-architekten.ch  
Lea Benz, Zeichnerin FA (3. Lehrjahr)  
lbe@fsp-architekten.ch  
Jenny Voser, Zeichnerin FA (4. Lehrjahr)  
jvo@fsp-architekten.ch  
Gabriella Carpinelli, Administration  
gc@fsp-architekten.ch  
Sandra Locher, Administration Finanzen  
slo@fsp-architekten.ch

William Steinmann  
Heinz Fugazza





1) Spitalerweiterung, Zofingen. 2) Alterswohnungen «Rondo», Safenwil. 3) Businesshotel «The Flag», Zürich. 4) Kinder- und Jugendpsychiatrisches Zentrum Königsfelden. 5) Wohnen im Zentrum, Oberrohrdorf. 6) Laborgebäude IMP, Oberbuchsitzen. 7) Überdachung Zentrum Oberdorf, Affoltern a. A. 8) Mehrzweckgebäude Wynere arwo, Wettingen. 9) Wohnüberbauung «Paradisli», Othmarsingen. 11) Umbau ABB Produktionsanlagen Sevlievo, Bulgarien. 12) Studie Produktionsanlagen ABB Schweiz. 13) Wohnüberbauung, Rapperswil. 14) Gewerbehau «Esprit», Baden-Dättwil. 15) Wohnüberbauung Zentralstrasse, Boppelsen. 16) Kindergarten, Bremgarten. 17) Wohnheim und Sonderschule St. Josefsheim, Wetzikon. 18) Sportzentrum Tägerhard, Wetzikon. 19) ABB Produktionsanlage und Hochspannungslabor, Zürich. 20) Wirtschaftsgebäude Spital Biel. 21) Wohnzentrum Möbel Pfister, Lyssach. 22) Schulanlage Rüster, Niederrohrdorf. 23) Wohnen im Alter, Mettmenstetten. 24) Haus der Medizin, Brugg. 25) Erweiterung Spital Uster. 26) Demenzheim Marthastift, Basel. 27) Wohnüberbauung Zopfmatte, Suhr. 28) Werkhof Münsingen. 29) Alterszentrum Grenchen. 30) Service Center ABB Turbosystems, Baden. 31) Erweiterung Schulhaus Altenburg, Wettingen. 32) Erweiterung Spital Bülach.

33) Einfamilienhaus, Ottikon. 34) Wohnüberbauung «Am Marinsberg», Baden. 35) Reinraumlabor «PEARL», ABB Forschungszentrum Baden-Dättwil. 36) Umbau und Erweiterung Alterszentrum Wohlen. 37) Wohnüberbauung, Weggis. 38) Feuerwehr Oberentfelden. 39) Coop Megastore Silbern, Dietikon. 40) Wohnüberbauung Muggenbühl, Zürich. 42) Micasa Möbel, Dübendorf. 43) Mehrzweckhalle Niederrohrdorf. 44) Wohnüberbauung Reppischgarten, Birmensdorf. 45) Dachaufstockung Bar «Torre», Baden. 46) Wohnüberbauung Grossfeld, Wohlenschwil. 47) Produktionsanlagen Chocolat Frey, Buchs (AG). 48) Operationsäle Kinderspital Zürich. 49) Wohnüberbauung Allmendstrasse, Baden. 50) Parkhaus Spital Sursee. 51) Umbau Personalrestaurant Forschungszentrum ABB, Baden-Dättwil. 52) Neubau Organzentren Inselspital Bern. 53) Erweiterung Schulhaus Oberehrendingen. 54) Erweiterungsbauten Spital Fribourg. 55) Einfamilienhaus, Thalwil. 56) Wohnüberbauung Belvédère, Baden. 57) Erweiterung Paraplegikerzentrum Balgrist, Zürich. 58) Erweiterung Altersheim Würenlingen. 59) Wohnüberbauung Center Park, Wettingen. 60) Bettenhaus Kantonsspital Obwalden, Sarnen. 61) Wohnüberbauung «Im Oberdorf», Reiden. 62) Gesundheitszentrum Brugg. 63) Feuerwehr Gerlafingen. 64) Wohnüberbauung Falkeisenmatte, Zofingen.



bauen nicht für uns



**bim @ fsp**

## Impressum

**37<sup>1</sup>/<sub>2</sub>**

Das Magazin von  
Fugazza Steinmann Partner  
16. Januar 2015

Herausgeber: fsp  
Fugazza Steinmann Partner AG  
Rotzenbühlstrasse 55  
CH-8957 Spreitenbach  
056 437 87 87  
[www.fsp-architekten.ch](http://www.fsp-architekten.ch)  
[info@fsp-architekten.ch](mailto:info@fsp-architekten.ch)

Idee: fsp  
Konzept: Ivo Lenherr, Bernie Meyer,  
Matthis Beck und Philippe Rey  
Grafik: Matthis Beck  
Text: Philippe Rey  
Lektorat: comtexto AG  
Druck: Grammlich